

DOSSIER
De
PRESSE

LOÏC CHAISE

Luthier
&
Ebéniste

Novembre 2010

Obokune
Ecriture



A la Maison des Arts
de Conches En Ouche

Exposition de Loïc Chaise Ebéniste et Luthier

présentant ses Création de Guitares électriques

Zéphir Model H et Baby Doll

ainsi que la réalisation
d'un Bureau de Dame

du 13 Novembre au 17 Décembre 2010

Vernissage le vendredi 12 Novembre à 18h

Avec le soutien de la ville de Conches en Ouche

Monsieur Alfred Recours,

Maire et Président de la Communauté de Communes du Pays de Conches

Monsieur Christian Gobert

Maire Adjoint, chargé des affaires culturelles

Contact presse

Jacqueline Haab

02 35 88 48 69

06 13 98 82 47

contact@abakyne.com

www.abakyne-ecriture.com

Sommaire

Loïc Chaise : fiche de présentation Un nom, une éthique, une raison d'être Parcours, formation et engagements	p 3 et 4
Soul of Sound : fiche de présentation détaillée : un designer et un luthier leurs créations, regard et parti pris résumée : un groupe, un accord	p 5 p 6
Syntaxe Stellaire, Eclipse de Lune : fiche de présentation du bureau Détaillée : description, innovation, interprétation Synthèse : données techniques, description, facture, filiation	p 7 et 8 p 9
Guitare Zéphir : fiche de présentation Description, technique, déclinaison	p 10 et 11
Guitare Model H : fiche de présentation Description, technique	p 12
Guitare Baby Doll : fiche de présentation Description, interprétation possible	p 13
Exposition : Festiv'Art, Evreux, Octobre 2010	p 14
Outils de communication : site, plaquette, flyer, posters	
Partenaire : Abakyne.com	

Fiche de présentation de Loïc Chaise

Loïc Chaise, **un nom qui le prédestine à cet amour pour les objets**, est né d'une belle parenté pour rejoindre ses paires : ébéniste et luthier.

Il doit sa vocation à son Père, garant d'un respect forcené pour la nature, force vive et grand travailleur, lui inculquant **le langage secret de la forêt** avec ses essences, hêtre ou épinette, frêne et peuplier, ses espèces au bois dur ou celles dont la fibre se livre avec tendresse ; le bois de cœur (le plus dur) ou l'aubier ; lui apprend à reboiser, à planter, élaguer ou tailler, à couper bois debout (perpendiculairement au fil) ou bois de fil (parallèlement au fibres) ; lui insuffle **la nature dans la matière**.

Dans le sillage de sa mère, il épelle bois de rose ou épinette, répète la langue des bois, loupe d'orme ou ronce de noyer ; s'essaie aux boutures ou aux scions, greffe et donne vie ; trouve, dans cette filiation, **sa fibre pour le travail du bois** ; s'adonne à la taille, cisèle, sculpte et modèle ; prend souche dans la création ; hérite de l'art de **donner vie aux objets**, quelles que soient leur taille ou leur nature, tous accouchés d'une bille de bois.

Loïc Chaise, **un prénom de combattant**, manie, tout à la fois, la cognée du bucheron (lui-même **abat** l'érable ou le frêne transformé en table en buffet ou en siège) que la matière souple du tampon servant à étendre le vernis ; **débite** à la tronçonneuse le poirier ou le merisier, **polit et lustre** un bonheur-du-jour en acajou ronceux ; **assemble** la jambe de force, les montants et les linteaux de châtaignier, d'orme ou de pin formant la charpente d'une maison ; **pose** les lames à angle droit d'un parquet à battons rompus ; **crée** meubles, boiserie, lambris ; **conçoit**, d'une belle facture, la table, le manche, le corps et l'âme d'une guitare ; pose la clef ; **cheville et accorde** l'instrument à une essence de bois.

La chance d'être né sous une bonne étoile associée à un bloc de courage et une belle ténacité, doublée d'un respect pour des savoir-faire anciens qui disparaissent comme si de rien n'était, chance à laquelle s'ajoute une conscience en éveil mêlée de curiosités sont autant de signes ou de présages d'une belle réussite associée à de belles rencontres.

Avec succès il obtient son **Bac professionnel métiers d'art en ébénisterie**.

Il se distingue avec un **premier prix régional de la SEMA** (société d'encouragement des métiers d'art).

Son meuble « home cinéma », un jeu savant entre ouvrage d'art et technologie, est sélectionné à la **finale nationale de Paris**.

Un apprentissage dans un atelier de restauration de mobilier, une **formation en sculpture sur marbre**, à tous les **travaux des métaux** (taille, soudure), et sur **le vernissage** (meuble et instrument), un intérêt porté pour le travail du verre et du fer forgé confirment son ambition : celle de faire perdurer **une tradition de savoir-faire**, celle de s'enrichir de **différentes techniques**, celle d'approfondir les **ressources passées participant aux créations d'avenir**.

Sur ce chemin de vie qu'il balise de son ardeur au travail, de son bonheur à créer, il reconnaît, tout à la fois, ceux qui lui ont donné vie et ceux, également précieux, qui la lui ont sauvée (cette autre famille de cœur).

Il sait gré à ses professeurs de l'enseignement prodigué, à ceux qui lui apprennent l'art et la manière : Christophe Delaporte et Gilles Margerildon.

C'est avec ce dernier qu'il s'associe, formant une famille d'esprit, parents par leur créativité.

L'un avec l'autre obéissant à cette nécessité d'inventer, **dans la joie de partager**.

Fiche de présentation de Soul of Sound

Conjuguant leurs compétences, deux personnes créent ces guitares :

Loïc Chaise est **luthier** doué d'un talent de **sculpteur** ;

Gilles Margerildon est **graphiste** doté d'un regard de **designer**.

Leurs créations sont **uniques**

Ensemble, ils s'accordent à trouver **la forme générant un son pur et puissant**.

Aussi, l'un esquisse, trace, dessine : décide d'un volume, d'une correspondance de lignes, d'un galbe ou d'une arête vive. L'instrument prend corps.

L'autre choisit son essence ou sa matière, taille, modèle, façonne au ciseau, à la gouge, à l'ébauchoir : donne corps à leur guitare.

Loïc, l'alchimiste de la matière sonore, cherche la vibration juste et prolongée du son.

A dessein, **il sculpte et évide le corps de la guitare**.

Ce corps creux **allège l'instrument** et donne **un son haut en relief**.

Gilles, en explorateur formel, interroge **le confort de l'instrumentiste** : il ajuste la configuration de l'instrument au jeu du guitariste. Son dessin se conforme au comportement du musicien avec sa guitare.

L'un et l'autre tendent à apporter **la meilleure jouabilité**.

Le corps évidé de la guitare « Zéphir » rend l'instrument le plus léger possible.

Le jeu ne subit pas la pénibilité du poids et **gagne en aisance**.

Le corps de l'instrument épouse exactement le corps du musicien : d'où la ligne concave au dos de la guitare en parfait contact avec le guitariste jouant debout ou assis.

Légèrement incurvé, le manche de l'instrument est dans le prolongement exact du bras du musicien. L'accès aux touchettes et aux cordes étant **plus naturel**, le jeu est d'autant plus facile.

La forme de leur guitare obéit à la loi et à la logique d'usage de l'instrumentiste : **l'instrument est à sa main**.

Sa fonction d'usage doublée d'un confort optimal est respectée.

Aucune gratuité formelle, l'instrument sert au plus juste le jeu du musicien.

L'un avec l'autre travaillent à la **meilleure ergonomie possible de la guitare**.

Tous deux cherchent à parfaire l'instrument alliant intuition et créativité, savoir-faire et jubilation, expertise et invention, et exercent, avec acuité, **une analyse de la forme et des sonorités**.

Curieux, ouverts, ils font également la restauration et le restyling de vos guitares électriques.

Soul of sound

C'est **un duo** qui s'accorde sur la magie du son.

A la base, un luthier, le manipulateur de la matière sonore
A l'interprétation, un ébéniste avec un jeu de sculpteur
A l'écriture, un designer, le serviteur de la forme à l'usage d'un son pur
A l'écoute, un graphiste qui ajuste, rature, retranche, livre l'épure
Au diapason, un duo poussant le son vers la perfection.
A la clé, une entente réciproque.

En accord, ils ajustent la forme à la puissance du son équilibré tant dans les aigus
que les graves
ajustent la forme à une gamme de sons riches et purs
autant pour le rock que le blues...

Avec un ton d'avance, ils créent une guitare électrique
entièrement sculptée et dont **le corps est évidée** pour la « Zéphir ».
Ce corps creux allège l'instrument et donne un son d'une amplitude riche.

Leur corde sensible : pousser la technique vers l'excellence.

Fiche de présentation du bureau Syntaxe Stellaire, Eclipse de Lune

D'une élégante sobriété, ce **Bureau de Dame**, composé d'un **plateau serti entre deux anneaux formant piètement**, semble **en lévitation**. Bien que robuste et solide.

Présence aérienne, il articule courbes et enlacements, matière et évidement, pleins et déliés, comme **la synthèse d'une écriture féminine**.

Structure pensée autour du vide, il dévoile des manques, une absence sinon une perte, des attentes, un souffle suspendu sur le bord des lèvres comme **la syntaxe du désir**.

Discret sinon mystérieux, il se montre sans casier ni abattant, avec deux tiroirs à fleur.

Juste étreint, parcouru de part en part par **un bras de lumière**, sorte de couronne ou de coiffe, de dais ou d'abri, de ciel traversé par la chevelure d'une comète : aura nébuleuse formée par une **trainée de leds**.

Le corps central est sans obstacle : la femme s'assoit et jouit d'une totale aisance. Elle croise ou allonge, décroise ou replie ses jambes sans contrainte. Elle rédige ou réfléchit, s'inscrit dans cet **espace ouvert et étendu**, fait corps avec ce paysage de plateau aux entrelacs végétaux, corps en accord avec l'infini de cette ligne d'horizon, comme en communion avec le silence d'une immense page.

Figure étale d'un plan de travail, corps s'étirant dans un espace **sans bord**, le volume plein du plateau est dense et concis, présent entre deux mondes, réels ou fantasmés, de rêves ou de fictions.

Ce pan couché à l'horizontal s'accroche à deux **boucles, manchons ou colliers, anneaux d'amarrage** de ce corps en élévation ; se relie à deux **chaînes, maillons** ou jours rappelant les travaux de dames (broderie, dentelle, tapisserie ouvragées avec leurs ajourages) ; projette une espèce de cosmogonie évoquant les anneaux de Saturne, Jupiter ou Uranus ; se glisse dans une alliance nuptiale entre le plein et le vide, un solide et ses fluides : ici un volume de charme et de noyer avec sa sève et son encre occultant sueur et labeur.

Ces formes circulaires rappellent, en marge, **le cerne** matérialisant le dépôt annuel de bois visible dans le tissu ligneux des végétaux (l'aubier). Evoquent la coupe longitudinale d'une enveloppe, d'un repli, d'une matrice répondant à la loi d'une révolution incessante.

Cet arrangement de lignes, de cercles ou d'ellipses ; cette organisation de plans, de strates et de placages ; cette combinaison de mystère et d'ouverture ; ce déploiement de volumes avec ombre et lumière obéissent à une **grammaire de l'ordre et de l'harmonie** et se déchiffrent comme **un dessin dans l'espace**.

Sans rupture ni saillie, les lignes sont fluides, coulantes, harmonieuses et sensuelles, en correspondance avec le corps et l'âme d'une plume féminine.

Figure étale d'un corps ouvragé sorti d'une **mythologie des profondeurs** : sa rampe lumineuse mi-cobra royal, mi-oiseau de nuit.

Figure offerte d'une union symbolique extraite d'une **légende universelle** : un bras de lampe, l'enfant porté par la mère ou l'épouse, mi reptile à capuchon mi bec ou plume.

Figure de style ou de rhétorique : **métaphore d'une femme angélique**, source d'inspiration

ou humble **figure de liaison** : signe de ponctuation, accent circonflexe, grande accolade unissant tous les contraires inclus dans la nature.

Généreuse, cette surface de travail est habillée d'une marqueterie, composition semble-t-il aléatoire et disparate comme le reflet à décrypter d'une nature composite ici, mise au service de la culture : celle de l'écrit.

Volutes, taches ou marques ; voûte, ventre, bulbe ou coupole ; panse, hampe et sein ; réseaux de nerf à vif, de veines à fleur de bois. Tous, signes ou balises d'un souhait d'écrire, d'un désir de construire, d'une envie d'être émouvant et **meuble**.

Tous mettant les points sur les i : donnent **forme au désir**.



Détails du lien entre la lampe et le piètement.



Fiche de présentation du bureau Syntaxe Stellaire, Eclipse de Lune

Synthèse

Syntaxe Stellaire, Eclipse de Lune: pour une plume féminine

Bureau plat : table à écrire à surface plane dotée de tiroirs de frise

dimensions : plan à écrire : 1,40 x 0,70m
pieds jumeaux en ellipse : 0,86 x 0,70m
hauteur totale avec bras de lampe : 1,49m

description :

Plateau rectangulaire en noyer et prunus avec des incrustations d'épine blanche et de bouleau, un sous-main en charme.

Deux tiroirs, avec leur poignée en os, sont inscrits à fleur de façade.

Pieds jumeaux en ellipse plaqués en charme sur la face extérieure, en noyer à l'intérieur reposant sur un segment incurvé.

L'ensemble forme comme un corps de lettre avec hampe couchée.

La ceinture du plateau est en noyer circonscrit par deux liserés de lumière en noyer teinté.

La lampe est en noyer, la plume en loupe de saule avec les chants en charme

De facture architecturale (plan surmonté d'un toit ou d'un couronnement), ce bureau est conçu pour se poser au centre d'une pièce.

Design sophistiqué et métaphorique.

Il renoue avec cette filiation de la petite table à écrire, destinée aux Dames et proposée pour la première fois en France au XVIIIe siècle ;

dans **la lignée du « bonheur du jour »** apparu vers 1760.

Rangements pour, faute de plumes, bic, stylo et rottring (« anneau rouge ») pour papier du format A4 au post it

Eclairage étendu et orientable d'un faisceau de quinze leds.



Guitare Zéphir : un corps allégé pour la puissance du son

Description

Son corps, **entièrement sculpté en taille directe**, est façonné en érable (sélectionné pour sa finesse et sa qualité acoustique),

Son corps est **évidé** ce qui lui confère **un son clair et puissant**, autant dans les graves que dans les aigus
un gain de poids : elle ne pèse que 3kg160 (une des plus légères du marché).

Son manche, allongé et galbé est étudié pour **une meilleure ergonomie** : il épouse le corps du musicien.

Son manche est replaqué en prunus. Il reçoit ces 22 cases.

Il supporte un mécanisme particulier qui permet d'avoir des cordes plus longues en **préservant l'accordage dans le temps**.

Technique

Elle est équipée d'éléments rigoureusement sélectionnés :

- 6 mécanismes **Sperzel** en ligne pour un changement de cordes en quelques minutes.
- les contours de micro, le cordier et le chevalet sont de marque **Schaller**.

Deux micros **seymour duncan alnico pro II** donnent de la **puissance**, de la **clarté** et de la **chaleur aux sons**.

Excellents en saturation, ils sont montés en dérivation avec un sélecteur micro swich 3 positions et quatre potentiomètres (2 de volume et 2 de tonalités de marque **cts** leader sur le marché).

Ils offrent un réglage très précis.

Toutes les connections sont soudées à l'argent et l'intégralité de la guitare est blindée avec une **peinture C.E.M chant électro- magnétique, entièrement bio** (*carbone & graphite*) la dotant ainsi d'une **excellente masse électrique** (très peu de bruit à vide dans les amplis).

Déclinaison

La guitare Zéphyr se décline en quatre, cinq, six ou douze cordes.

Elle existe en quatre gammes distinctes : « **Version Amateur** »,
« **Série Label Initié** »,
« **Signature Pro** »,
« **Collection Expert-Luxe** »

Des modifications de ces équipements peuvent être effectuées.
Elle peut, ainsi, être adaptée à vos besoins
(avec des micros différents ou avec des mécaniques de votre choix).



Guitare Model H : forme puissante comme taillée à la hache

Description

Son corps est entièrement sculpté dans l'**érable** : il est **plein**.

Cette essence de bois, travaillée en taille douce, bloc non évidé, apporte à l'instrument **un son clair** ainsi qu'**un sustain plus long**.

Bien que son corps soit plein, elle se révèle par **sa légèreté** : 2kg800.

Sa forme et sa matière auxquelles s'ajoutent deux micros "Seymour Duncan alnico pro 2", expliquent sa **capacité sonore**.

Son design apporte la meilleure **ergonomie** possible : il facilite un jeu tant assis que debout.

Son dessin offre un **équilibre manche /corps parfait**.

Son manche en érable est façonné en une seule partie.

Il est collé au corps de la guitare.

Cette configuration permet une **excellente répartition des vibrations des cordes** et une meilleure harmonie sonore.

La touche est réalisé en prunus et reçoit 22 cases.

Cette guitare est équipée de **mécaniques Schaller** très résistantes au fort tirant.

Les contours de micro sont aussi de marque Schaller et les potentiomètres sont 100% cts.

Son volume semble dessiné « brutalement », les champs **tranchants**, comme taillés à la serpe, « à coup de hache ». Lignes rudes, **tendues et vigoureuses** appelant **un jeu tonique et énergique**.



Guitare Baby Doll

Description

Forme : Corps entièrement **sculpté** dans l'érable, fait de courbes et de rondeurs. Corps façonné comme **des hanches**, des fesses, contrebalancé par la rectitude du manche tendu comme une flèche. Harponnant le regard. Invitant à la prise en main de l'instrument. Corps aux lignes harmonieuses se déployant comme des rubans sonores sortes d'accords tenus.

Matériau : L'érable, bois blanc, tendre, fibreux, apporte un son plus cristallin

Couleur : Rose floral associant le fuchsia, le pourpre et l'incarnat laissant ressurgir un réseau de capillaires. Comme une respiration sensuelle.

Lumière : Un congé tout le long de la guitare adoucit la ligne galbée des hanches. La lumière vient mordre le volume qui perd un peu de poids, de densité au profit d'un jeu de glissade tactile, de précipitation visuelle, au tempo accéléré.

Son : L'instrument est conçu pour restituer un son plus grave, plus râpeux que la guitare « Zéphir » ou « Model H ».

Signes distinctifs : Guitare conçue avec deux cabochons en acier, comme deux obus auxquels seront accrochés les micros

Interprétation possible

Signes allusifs : Elle semble une **résurgence des années 60-70** (par ses formes organiques).

Objet fétiche, elle incarne la sensualité, évoque une enveloppe gourmande, un nappage sucré.

Objet culte, elle rappelle un **monde de lolitas** avec pour mot d'ordre : Peace and love.

Objet-jouet, objet-fantasme, est l'âme et le corps d'une baby doll, la hanche et le manche d'une doll's guitar.

Evénements

Festiv'Art, Evreux , Octobre 2010

Soul of Sound

Experience the Sound



WWW.SOUL-OF-SOUND.COM

Soul of Sound

The sensual Sound of light Energy



WWW.SOUL-OF-SOUND.COM



www.soul-of-sound.com

Posters et fonds d'écran disponibles en téléchargement sur : www.soul-of-sound.com





Contact presse
Jacqueline Haab
02 35 88 48 69
06 13 98 82 47
contact@abakyne.com
www.abakyne-ecriture.com

DOSSIER
De
PRESSE