

Puriste sinon perfectionniste,
exigeant et volontaire jusqu'au moindre petit détail, fut-il caché,

Mickaël De Santos, bien que français, partage
le même sang qu'un Gaudi
l'exubérance baroque d'un Calatrava
s'éprend de toute cette culture ibérique.

Ebéniste de formation, spécialisé en restauration de meubles du XVIIIe et XIXe siècle,
Féru d'objets des arts et traditions
Mickaël De Santos s'est distingué par le premier prix régional en 1995 de la SEMA.

Il fabrique ses meubles sur mesure
il cultive la rigueur de l'objet unique
il réfléchit au moindre détail ; aussi, dessine-t-il
et fabrique-t-il ses poignées de portes, ses charnières, ses éléments de liens...
il élabore la texture de ses verres
rehausse sa façade de bois d'un dessin de métal
il construit le mécanisme électrique de fermeture-ouverture d'un rideau

il se pose en ébéniste
s'impose en soudeur, lamineur, verrier
il s'expose à l'exigence de conjuguer son art à ses savoirs-faire.

formé en ébénisterie et en ameublement

initié par un maître à la restauration des meubles et à la reconnaissance des objets d'art

passionné et curieux de découvrir d'autres pratiques qui l'aident à perfectionner sa technique
il fait l'apprentissage de la sculpture et s'exerce au modelage
dans l'atelier toscan d'Enzo Pasquini
et rencontre le peintre, sculpteur, céramiste iranien Réza Ya Yael
avec lequel il enrichira son dessin
et son regard sur l'histoire de l'art

Mickaël De Santos

ouvre son champ critique en parcourant diverses manifestations
sur le mobilier contemporain, plusieurs salons des Antiquaires ;
en visitant divers musées tant en France qu'à l'étranger ;
puis s'investissant activement dans le commerce des antiquités en Europe

pose ses repères en construisant son propre atelier d'ébénisterie,
choisissant la Normandie comme domicile de création

se lance dans la création de meubles aux lignes épurées, aux masses éthérées,
aux rapports subtils reliés à des savoirs-faire

répond à des commandes tant de meubles
que d'aménagement d'espaces

La première commande concerne l'installation des cuisines et la création d'un espace de
restauration rapide à Saint-Tropez, la contrainte étant

- de jouer avec l'exiguïté du lieu
- de respecter l'esprit oriental du restaurant
- de s'inscrire dans la géographie aisée de la ville



Quant à la création de mobilier,
celle-ci commence par la commande d'un propriétaire parisien.

Sa difficulté était

- d'agencer et d'habiller la totalité d'un mur
- en y construisant un meuble-bibliothèque
- tout en intégrant une fausse cheminée faisant office de vidéothèque

L'ensemble ne devait faire apparaître

- aucune contrainte de structure : mode d'attache au mur,
- ni aucun rapport avec le sol : le meuble devant flotter dans l'espace

Sa particularité respectait la distinction du commanditaire. Celui-ci était issu d'une lignée d'escrimeurs à l'épée et au fleuret et pratiquait cet art.

Mickaël De Santos a axé sa recherche

- sur la légèreté du meuble et sur sa présence presque en lévitation
- sur l'entrecroisement de l'épée et du fleuret jouant
comme poignée tout comme insigne d'appartenance à une caste
et par là, marque de distinction du meuble.

du fil à l'épée

de l'épais à l'éthéré...**Recueil avant l'envol**

La dernière commande obtenue par recommandation, porte sur
l'aménagement de la pièce principale d'un appartement parisien.

Un premier meuble a été livré : H_2O soit deux formules de rigueur et d'exigence
plus une formule de simplicité et de pureté,
le tout s'élevant entre opacité et transparence
Brillance et matité

bois, bronze, métal et verre

verniss, patine et reflet de l'onde

Élément deux corps séparés par une tablette

L 2400x H2600.

Ses lignes sont – en apparence – d'une grande simplicité
avec un important souci du détail et de la finition.

Abakyne.